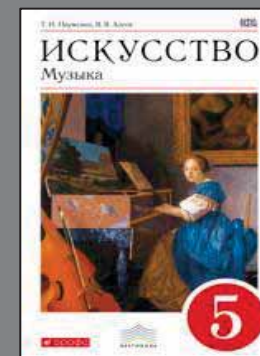
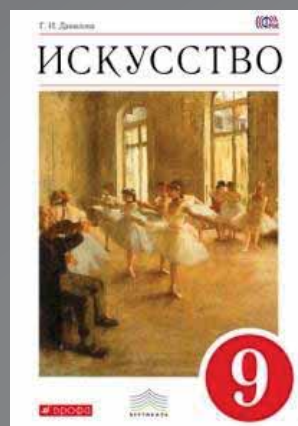
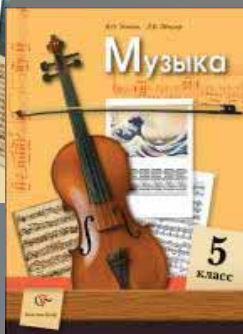


ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



«Современные подходы к организации и проведению урока музыки в условиях реализации требований ФГОС».



Федотова Катерина Николаевна
ведущий методист по изобразительному искусству и музыке
Объединённой издательской группы «ДРОФА»- «ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель»



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana

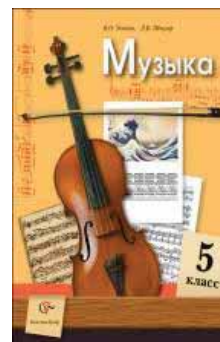


drofa.ventana



drofa.ventana

Состав УМК «МУЗЫКА», авторов В.О. Усачевой, Л.В. Школяр



- Авторские программы (1-4 класс) и (5-7 класс) с приложениями на CD
- Учебники с 1-7 класс в печатной и электронной форме
- Рабочие тетради с 1 по 6 класс (Записная книжка юного музыканта)
- Методическое пособие для учителя (для 1-4 классов и 5-7 классов)
- Нотные хрестоматии
- Фонохрестоматии (CD диски с репертуаром для каждого класса)



АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ - УДОСТОЕН ПРЕМИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ 2005 г

Валерия Олеговна Усачева

кандидат педагогических наук, композитор, член Союза композиторов РФ, старший научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», редактор журнала «Учитель музыки».



Людмила Валентиновна Школяр

советник руководителя ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, Председатель диссертационного совета Института, главный редактор электронного научного журнала "Педагогика искусства».

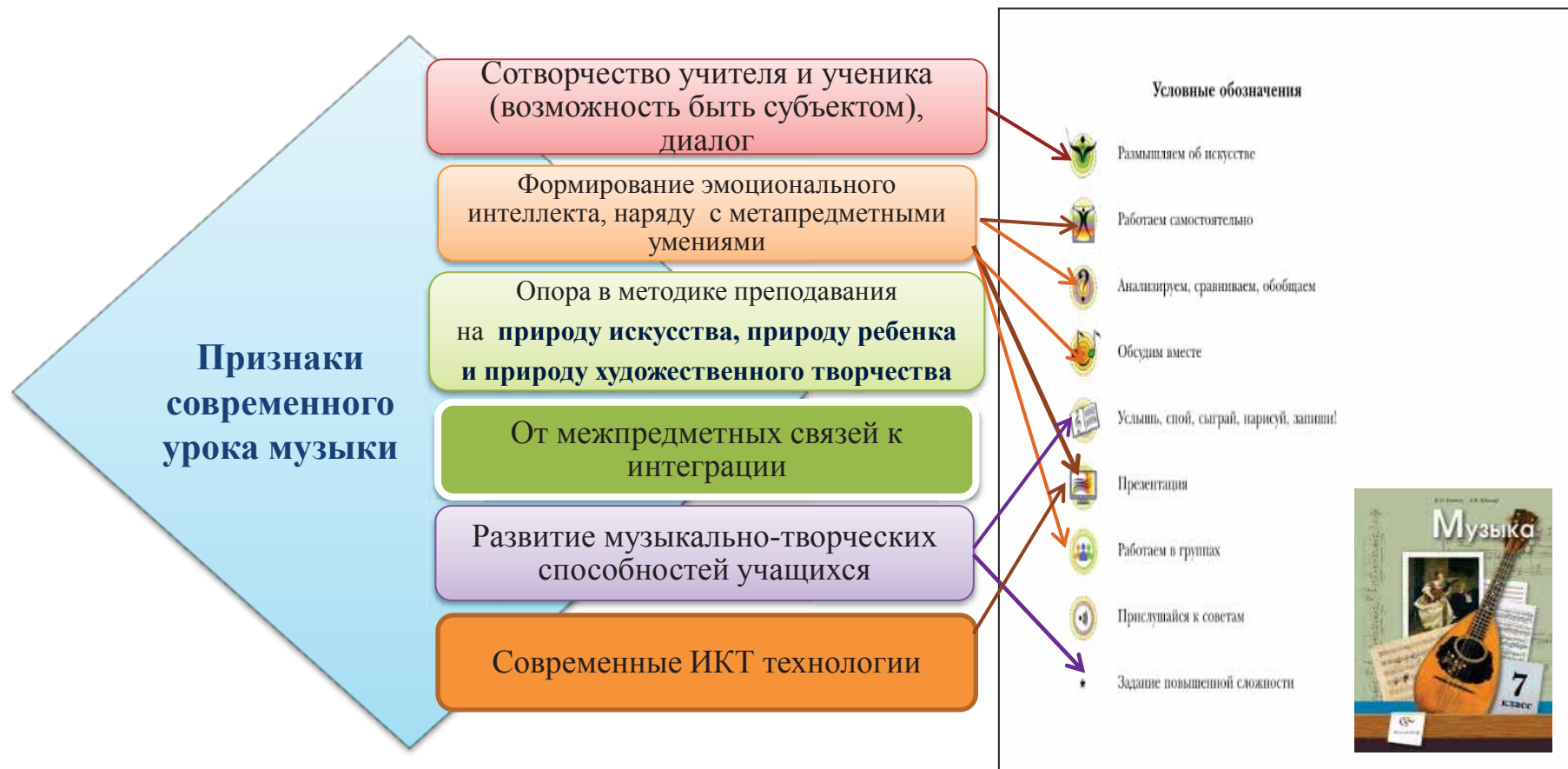


Владимир Александрович Школяр

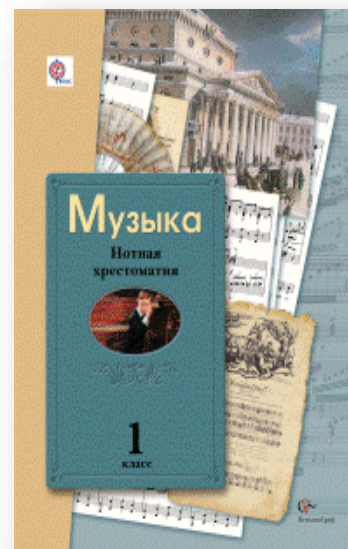
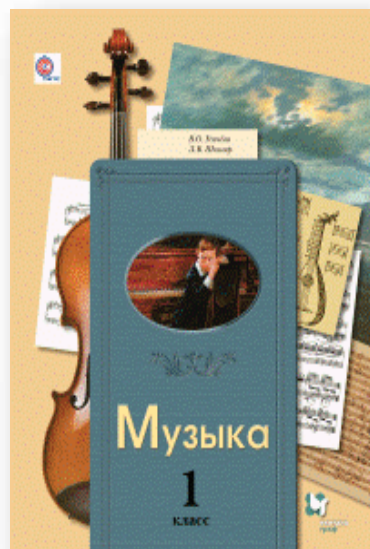
ст. научный сотрудник ИХО РАО, кандидат педагогических наук.



Какой урок музыки можно считать современным?



УМК «МУЗЫКА» авторов В.О. Усачевой, Л.В. Школяр для 1 класса включает:



Авторский подход к методике музыкального образования



1. Музыка отражает жизнь на философском уровне.
2. Познание музыки- самостоятельная деятельность учащихся.
3. Деятельность педагога- методическое творчество в организации исследовательской деятельности школьников.

Следующее отличие программы –
«проблематизация содержания музыкального образования»



Весь материал, представленный в УМК:

- ❖ музыкальный,
- ❖ изобразительный,
- ❖ литературный,
- ❖ исторический
- ❖ географический

выводит учащихся в проблемное поле культуры.



**Критериальная основа
авторского выбора при создании
учебника по музыке**

**Учебник - как
синтез символики,
активизирующий
зрительные,
слуховые
и пластические
ощущения в
совокупности,
побуждающий к
образному
мышлению
и чувствованию
музыкой.**

Возраст ребенка

**Особенности
восприятия мира
ребенком**

**Символы в музыке-
символы в книге**

**Функция учебника - учить учиться у самого
искусства, проникая в его духовное содержание.
Учебник в роли собеседника: давая больше простора
для звучания самой музыки на уроке, сохраняет
широкую эстетическую направленность занятий за счет
привлечения художественно-графических, словесно-
поэтических образов, которые своими средствами
выявляют жизненное содержание искусства, его вечные
темы: мир, человек, природа.**



МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА УМК «МУЗЫКА»

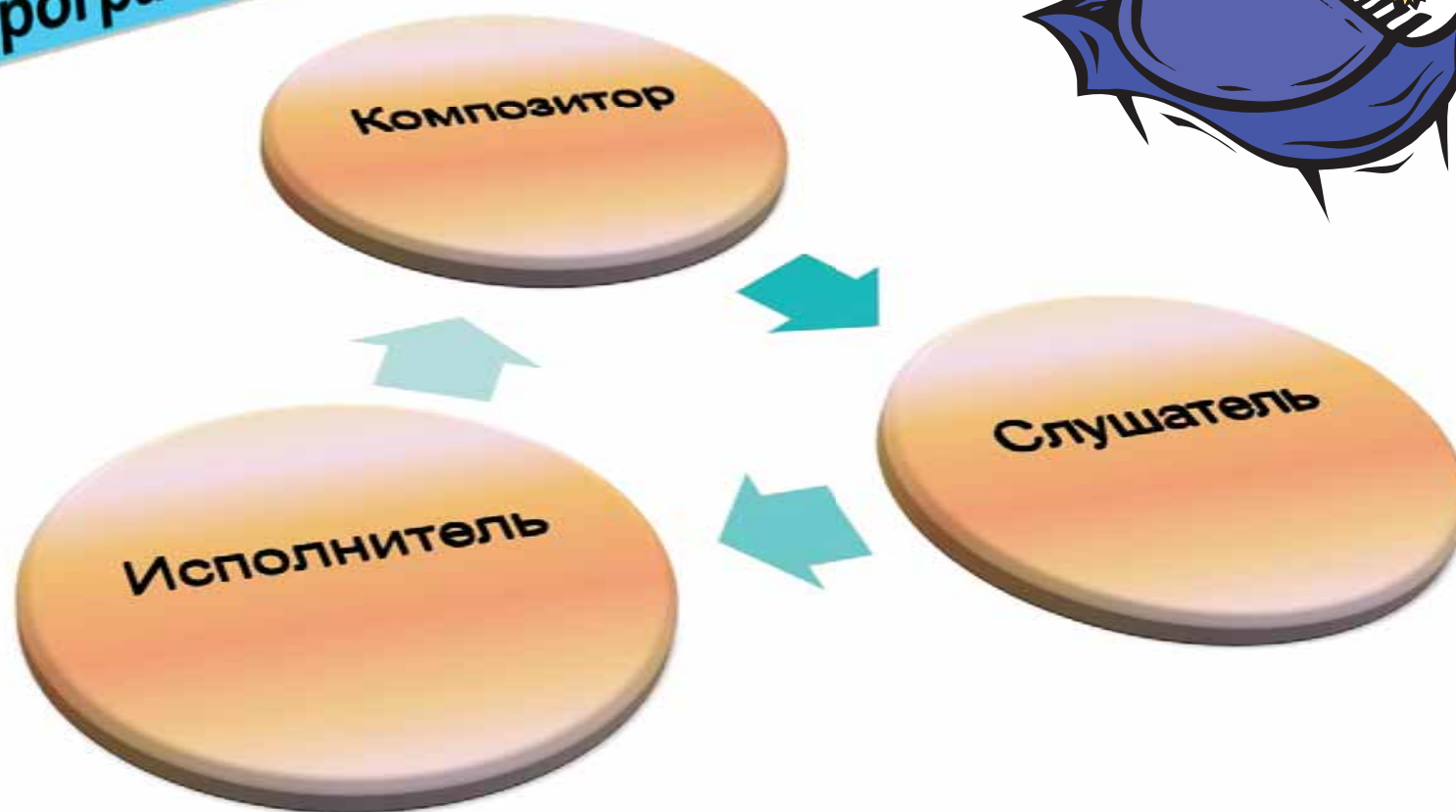


оптимально и целостно реализует идею преподавания музыки в школе согласно природе искусства, природе ребенка и природе художественного творчества.



Содержание
Методических рекомендаций
для 2 класса
Примерные поурочные разработки
1 четверть. *Вступление*
2 четверть. *Завязка. Развитие*
3 четверть. *Кульминация*
4 четверть. *Развязка*

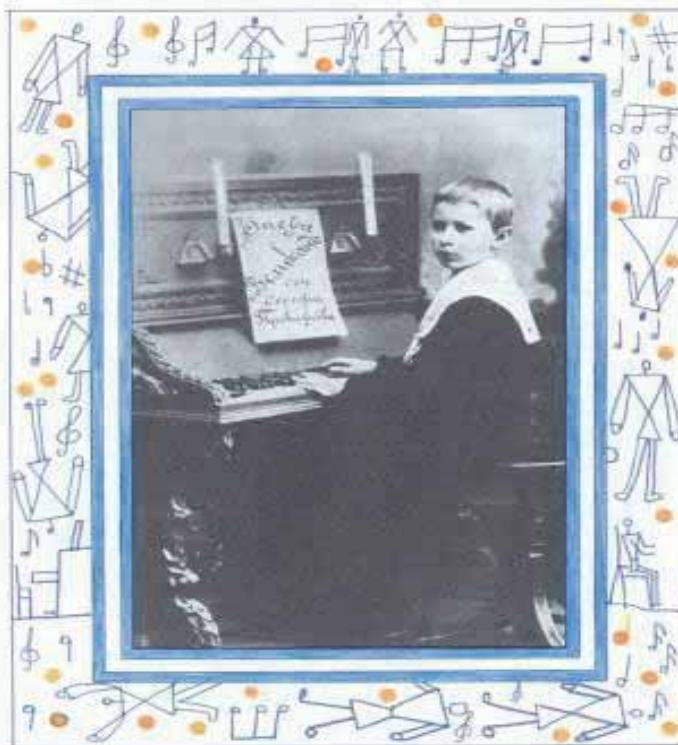
Творческо-поисковая линия в
программе представлена с позиций



Детские портреты композиторов в учебнике – как Вы думаете, с какой целью они даны?

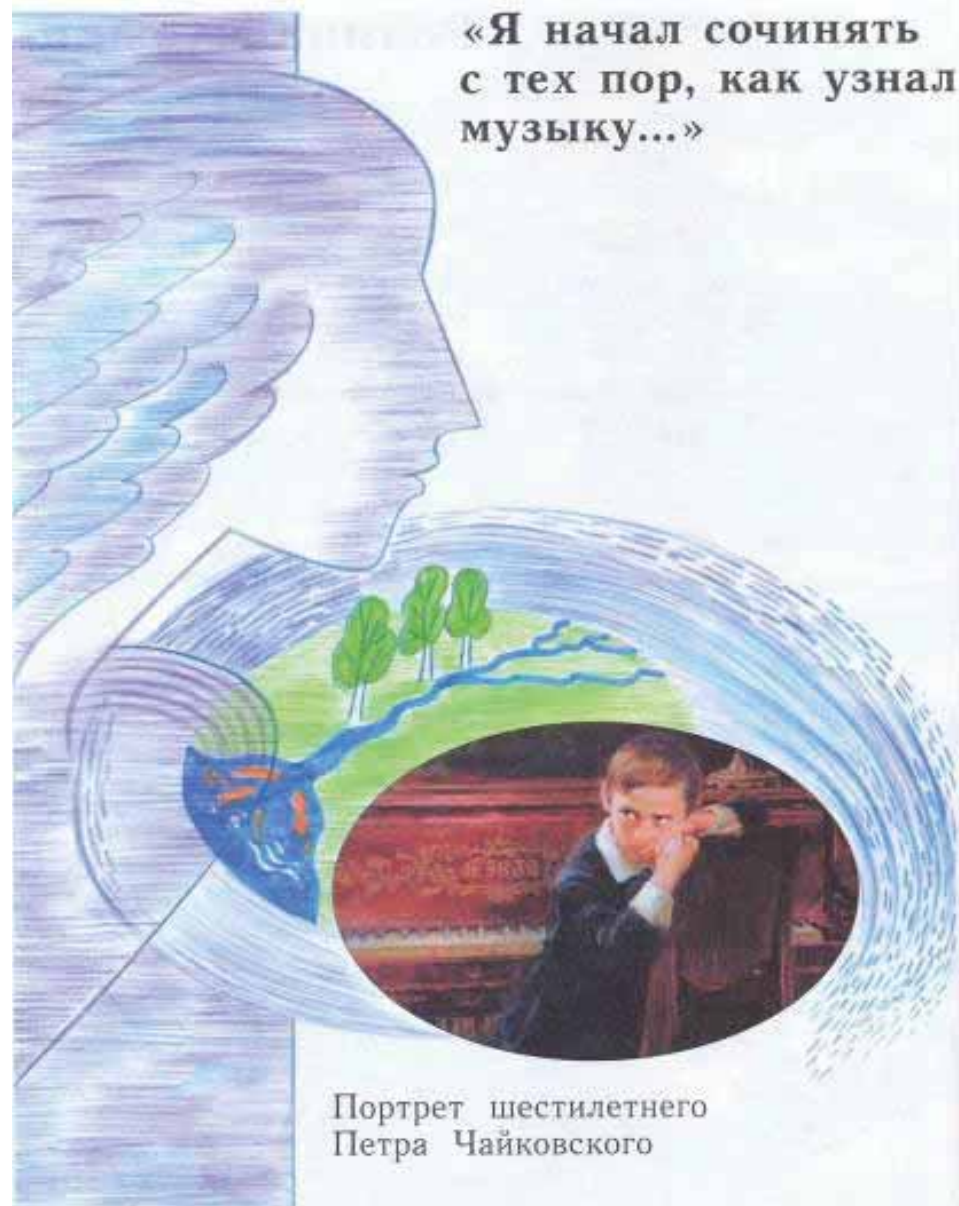
Хочу быть композитором!

- Мама, я хочу написать свою оперу.
- Как можешь ты написать оперу?
- А вот увидишь!



«Великан». Опера в трёх действиях.
Сочинил Серёжа Прокофьев

104



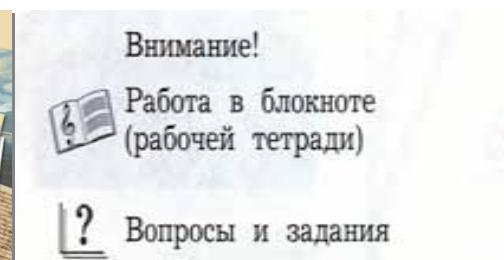
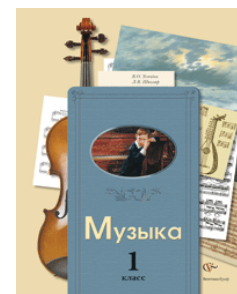
«Я начал сочинять
с тех пор, как узнал
музыку...»

Портрет шестилетнего
Петра Чайковского

12

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ •(БЛОКНОТ)

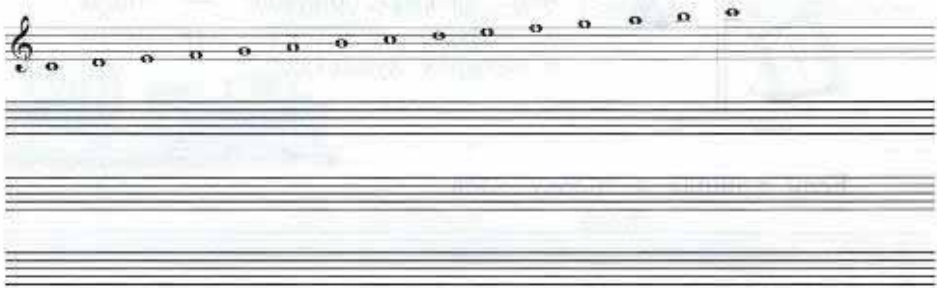
Задумана как
вспомогательное
учебнику пособие.



Основное назначение –
реализовать внутреннее
слышание музыки
письменным образом.
Страницы - поле деятельности
для свободного
творческого развития
(сочинения музыки стихов,
рисования).

- На таких страницах дети впервые фиксируют свои впечатления и знания. Они имеют возможность отразить сам процесс рождения музыкальных знаков.

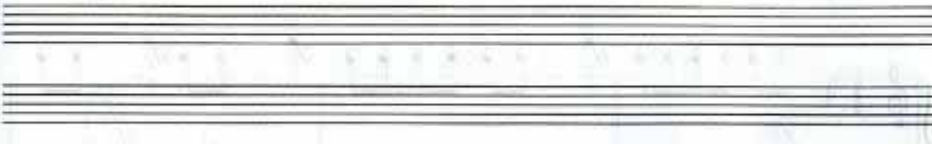
Сейчас из гаммы ты сделаешь круг.



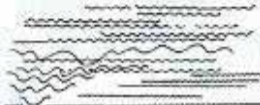
Что ещё возможно?



А звёзды? Созвездие?

А волны?



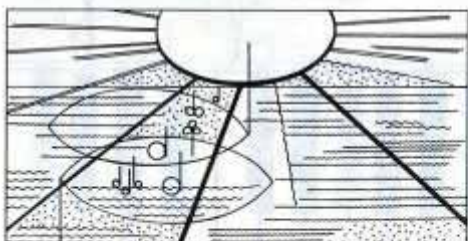

А небо и землю?



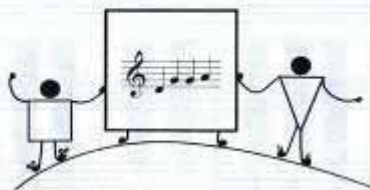
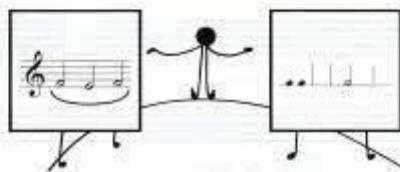
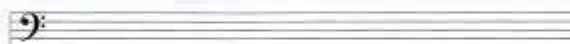
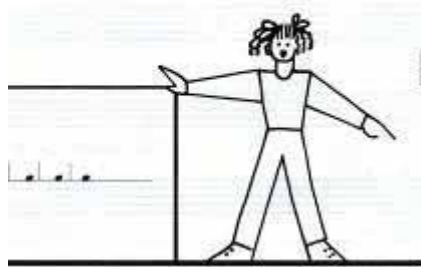

46

Я и музыка. Музыка и я

**Мои наблюдения, размышления, вопросы,
сочинения, рисунки**

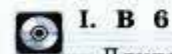


Сыграй праздник!



Пиши музыку, рисуй музыку.

Стремительно закрутила, замела...



I. В 6

Длится, мерцает, лучится.



ХУДОЖНИК — МУЗЫКАНТ, САДОВНИК



Вверх
Вниз

Диез ↑
Бемоль ↓



Вверх
Вниз



Вверх
Вниз



Вверх
Вниз

Оценка достижения
планируемых результатов
в начальной школе

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

Придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель, шум ветра) и **показать их графически (в виде штрихов, линий).**

Методы, используемые в работе по данной программе



**Моделирование
художественно-творческого
процесса (Л.В. Школяр)**



**«Сочинение сочиненного»
и импровизация музыки
(В.О. Усачева)**

**Содержательный анализ
музыки (В.А. Школяр).**

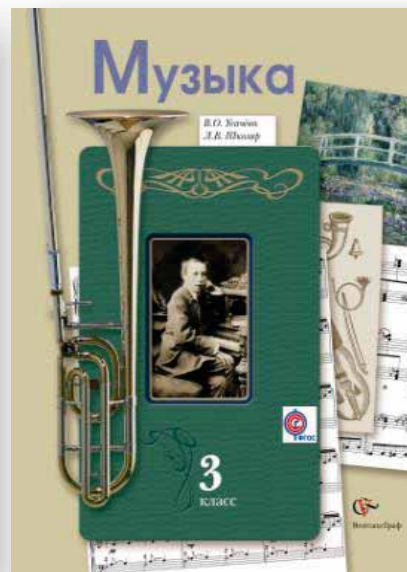
Центральные проблемы каждого года обучения в начальной школе



ОБОБЩЕННЫЙ ОБРАЗ
МУЗЫКИ



«КАК ЖИВЕТ
МУЗЫКА»



ОТРАЖЕНИЕ
ИСТОРИИ
И ДУШИ НАРОДА
В МУЗЫКЕ РОССИИ



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ПАРТИТУРА МИРА:
ГОЛОС РОССИИ
И СОБСТВЕННЫЙ ГОЛОС

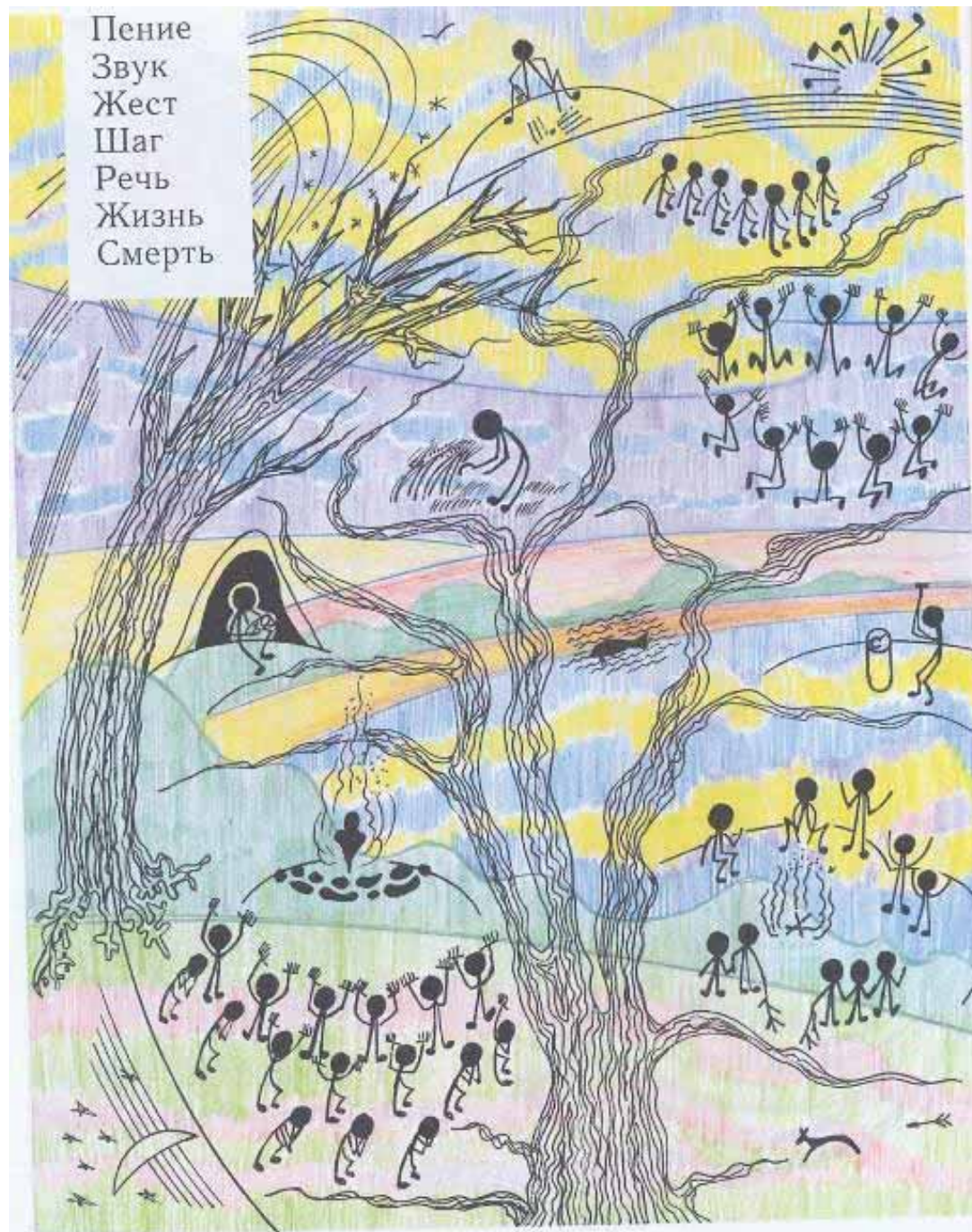


Идея первого года обучения - **дать обобщенный образ музыки.**

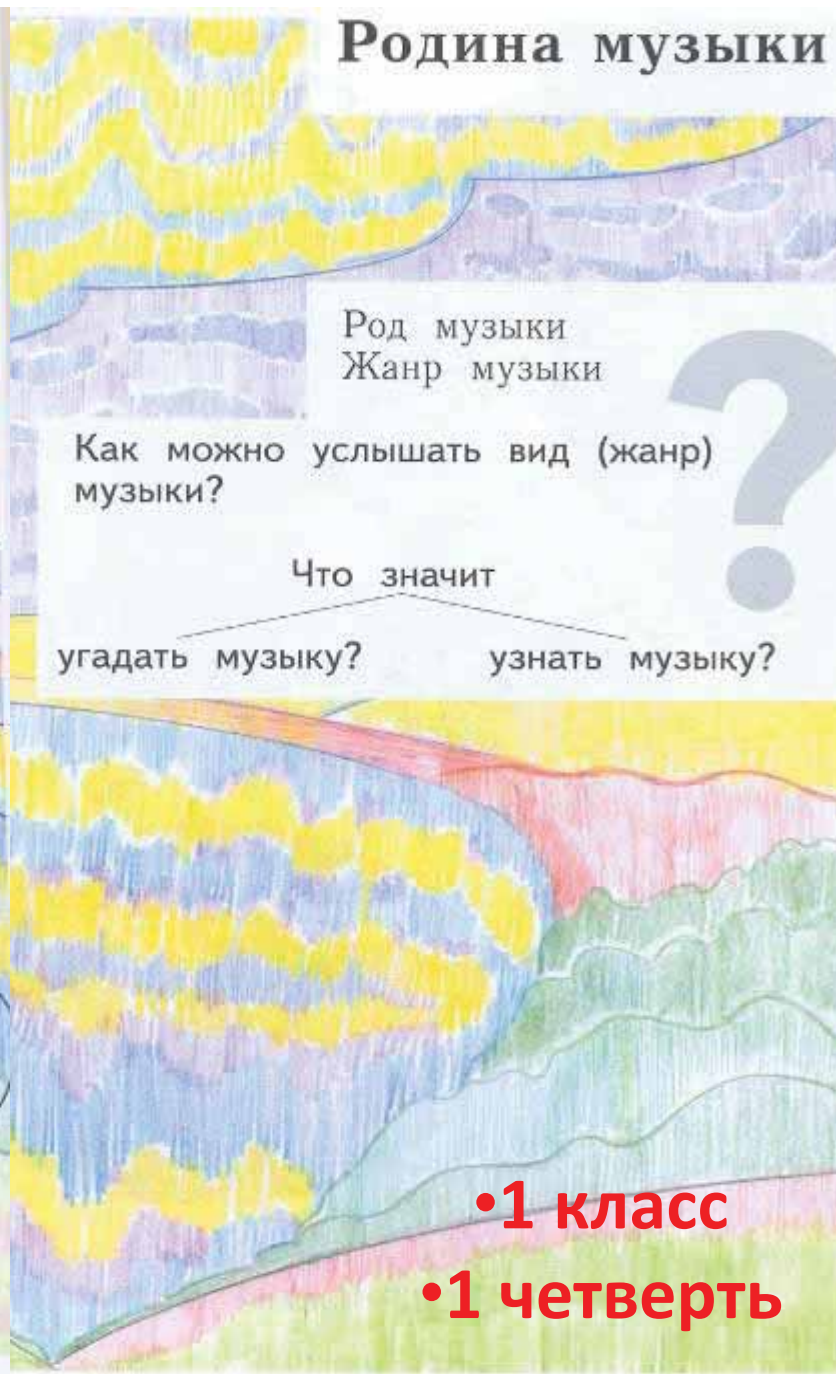
- Большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.



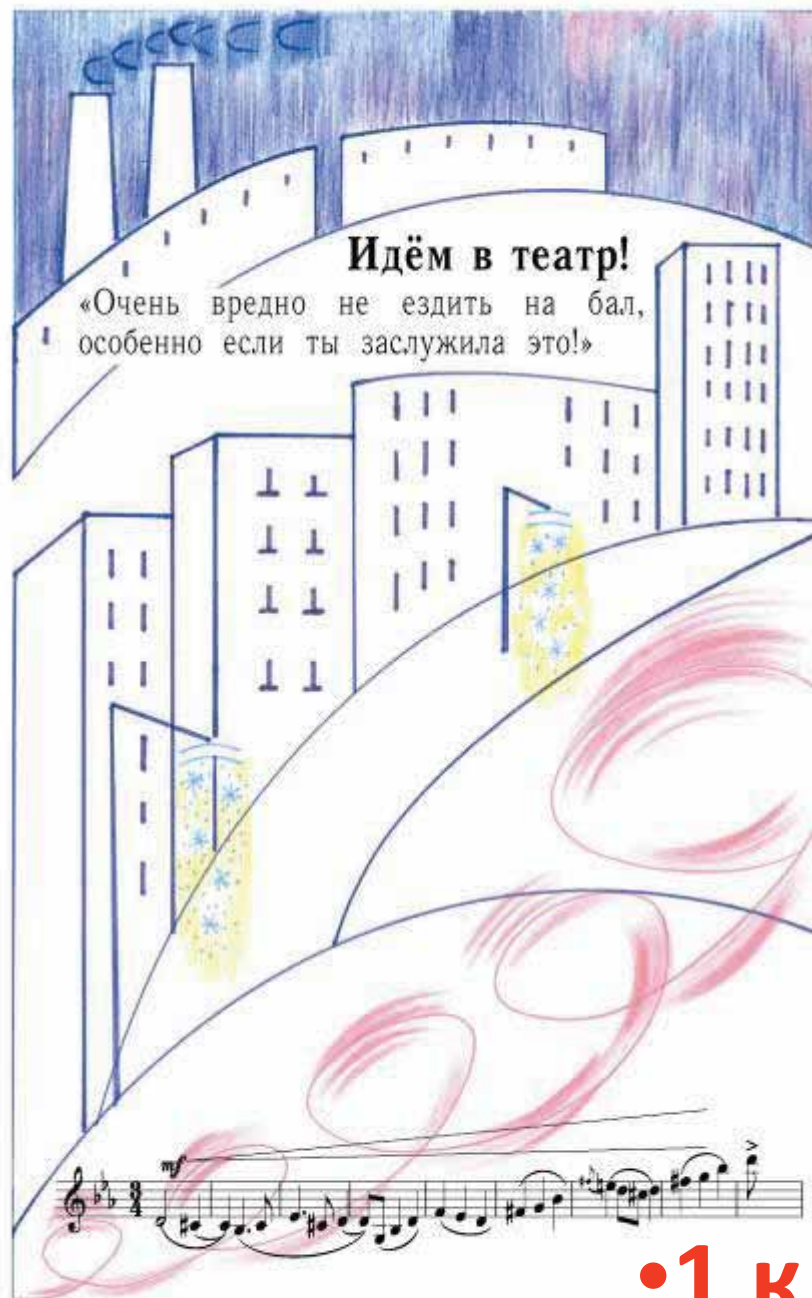
В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.



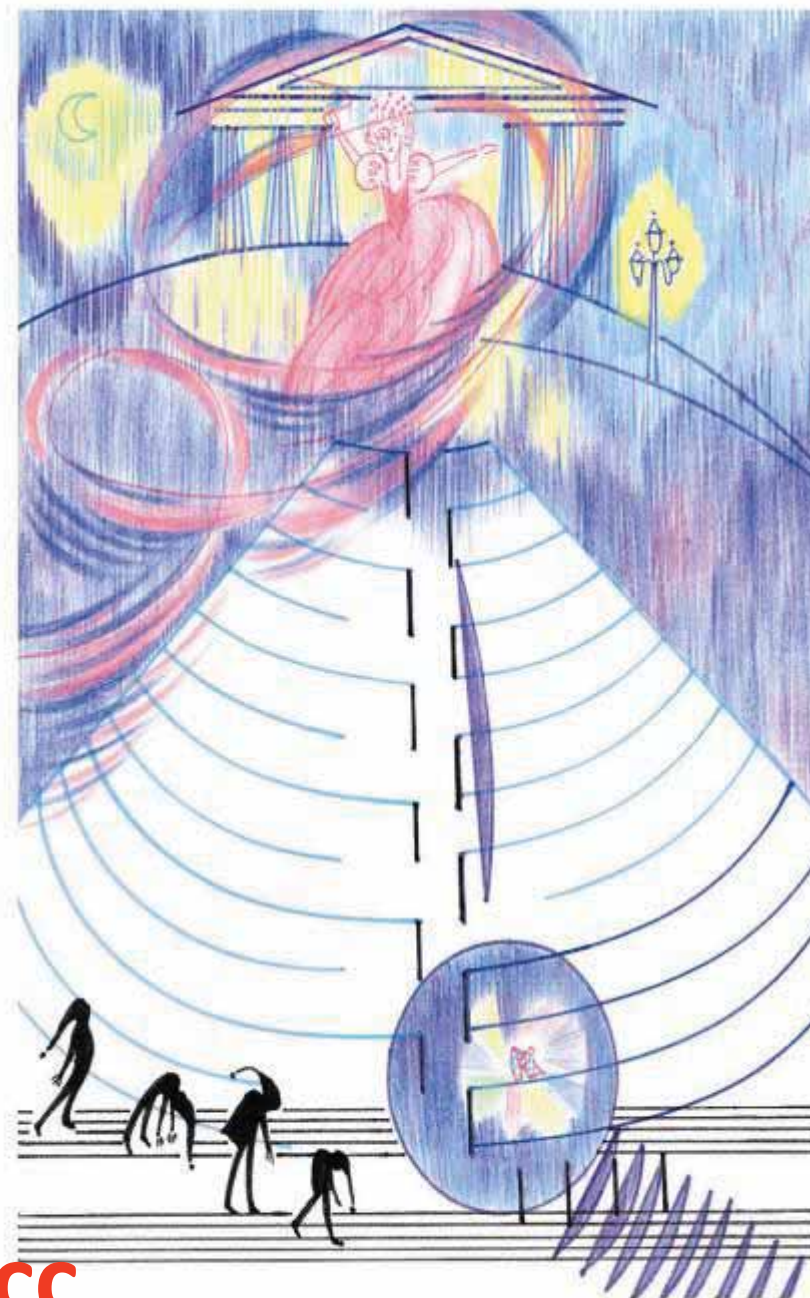
Родина музыки



•1 класс
•1 четверть



•1 класс



«Я начал сочинять
с тех пор, как узнал
музыку...»

•1 класс
•1 четверть

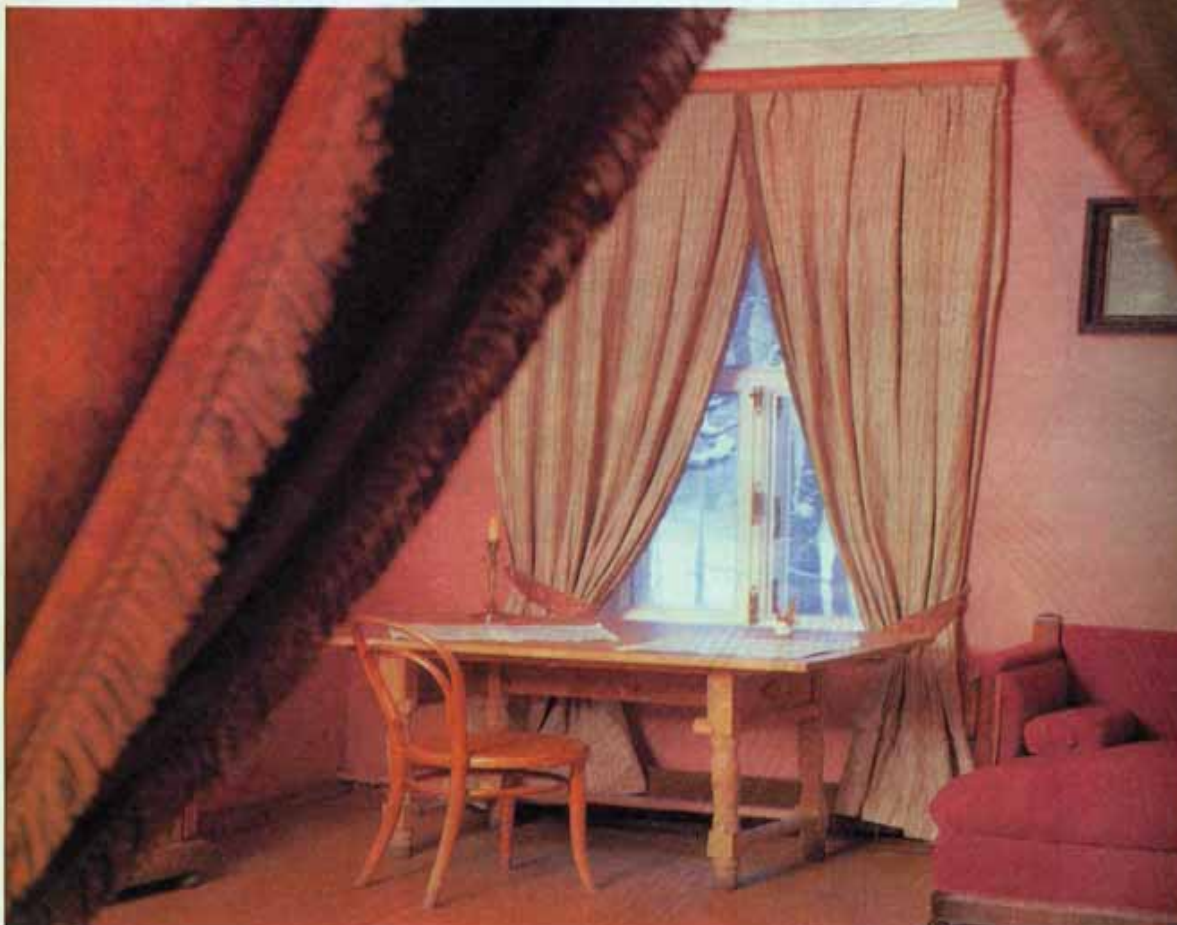


Записная книжка П.И. Чайковского

А у тебя есть записная книжка?
ЕСТЬ!

Портрет шестилетнего
Петра Чайковского

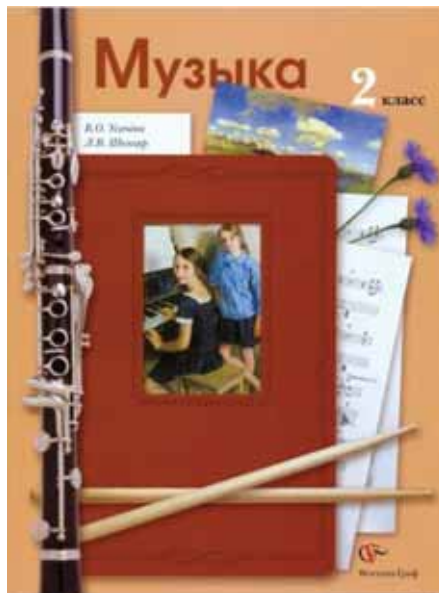
Как можно узнать музыку?
Как можно угадать музыку?
Что в музыке узнают прежде всего?
М-----я.



Рабочий стол П.И. Чайковского в Клину

13

- 1 класс
- 1 четверть



• **Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка».**

• Музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.



Сердце поэта



Э. Делакруа.
Портрет Ф. Шопена

Прислушайся к своему сердцу... Что сейчас у тебя на душе? Правда ведь, одним словом выразить сложно?

Сложное и отличается от простого тем, что оно *сложено* из многого.



А если попытаться свои чувства передать не словами? Говорят, музыка начинается там, где кончаются слова. Подумай об этом.

• 2 класс

Ноктюрн

Ф. Шопен

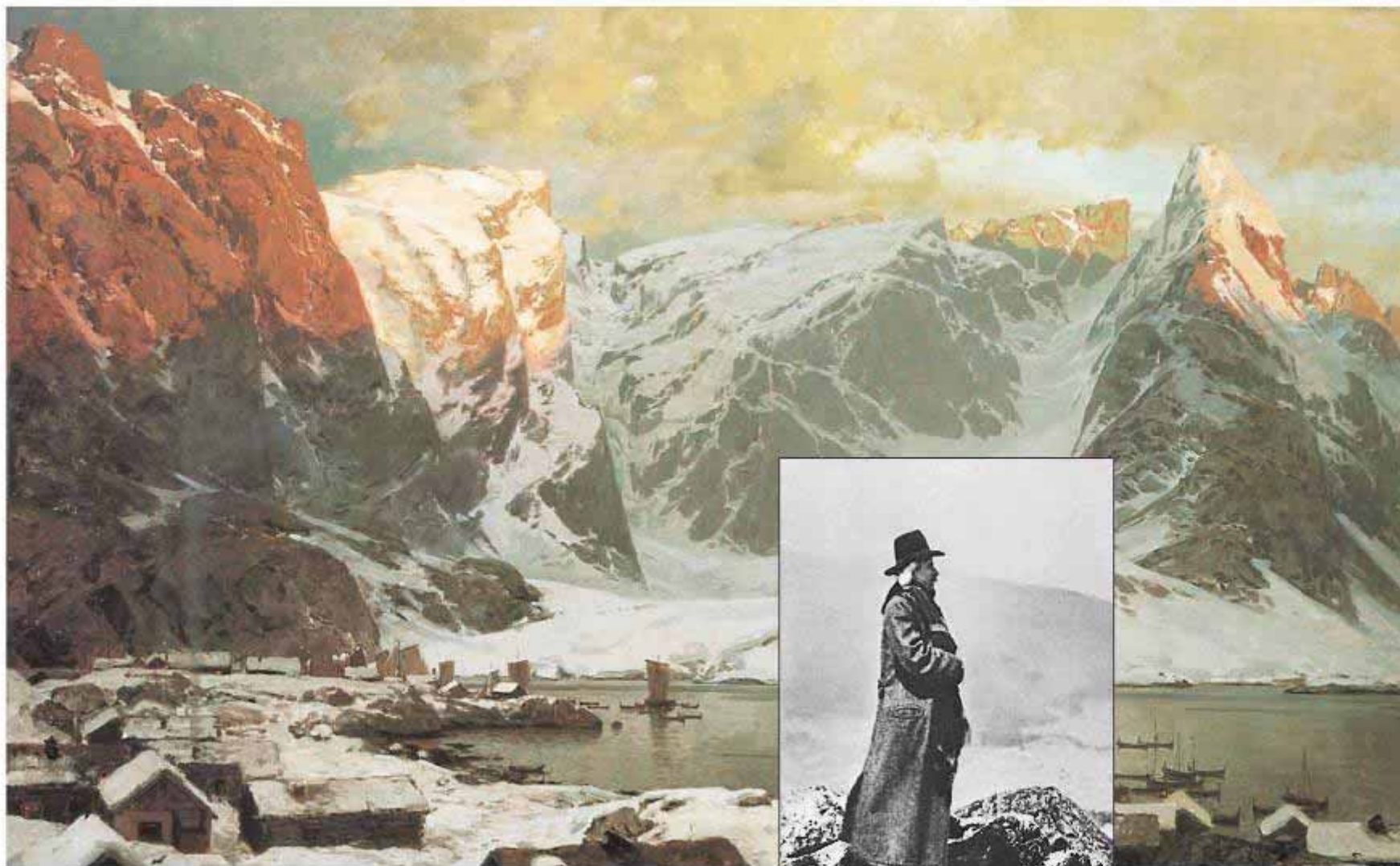
Широко, с движением



Как ты считаешь, какое это душевное состояние, какое настроение и о чём мог думать композитор?

Давай ждать и слушать!

•2 класс



О. Синдинг. Норвежский пейзаж

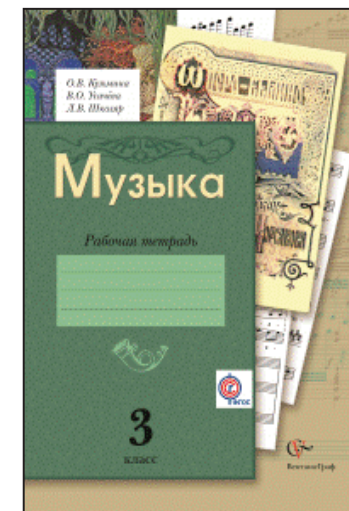
14

Э. Григ в горах

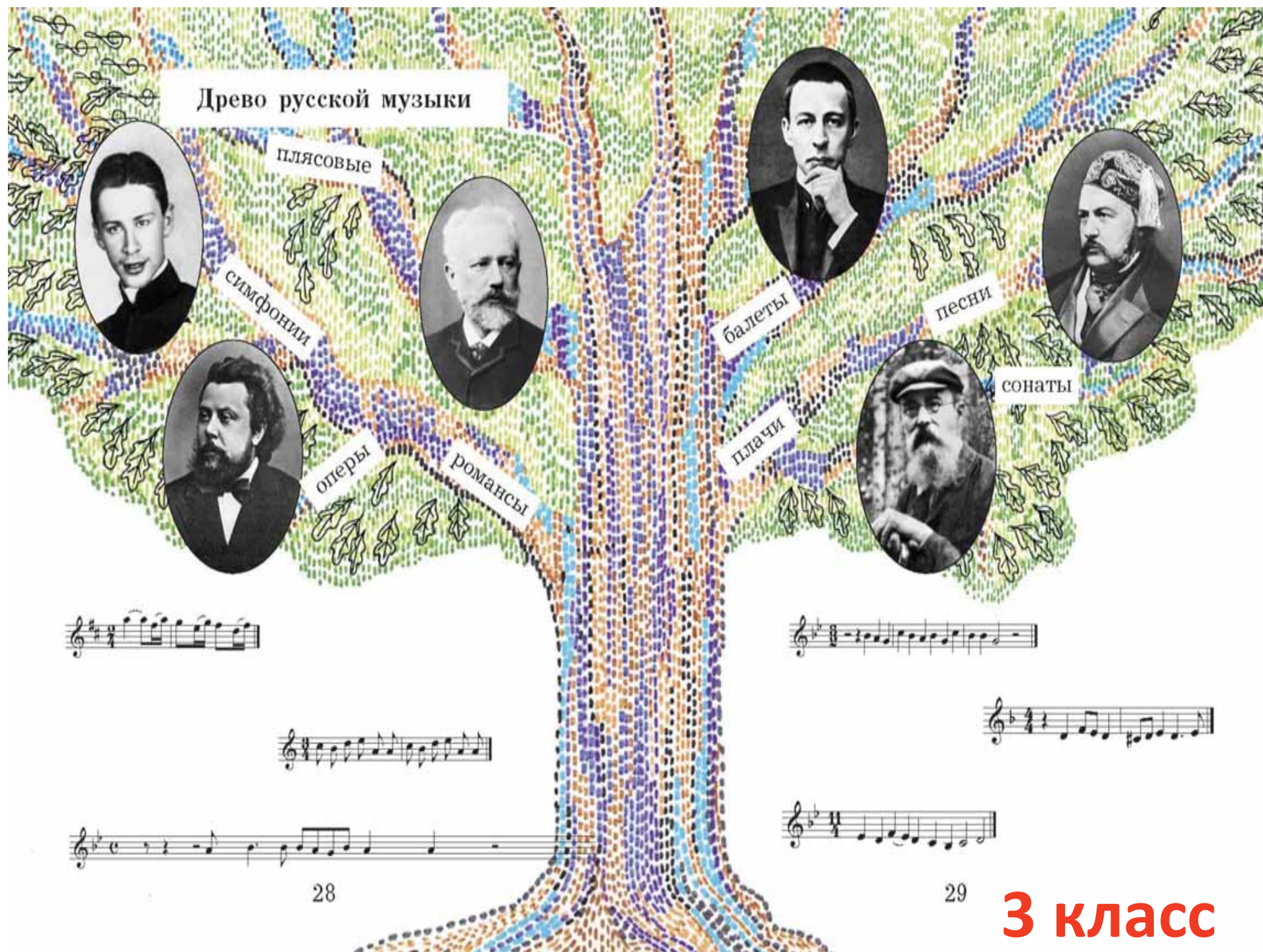
15



**Основная идея содержания
третьего года обучения —
отражение истории и души
народа в музыке России.**



Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.





Основная идея содержания четвертого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

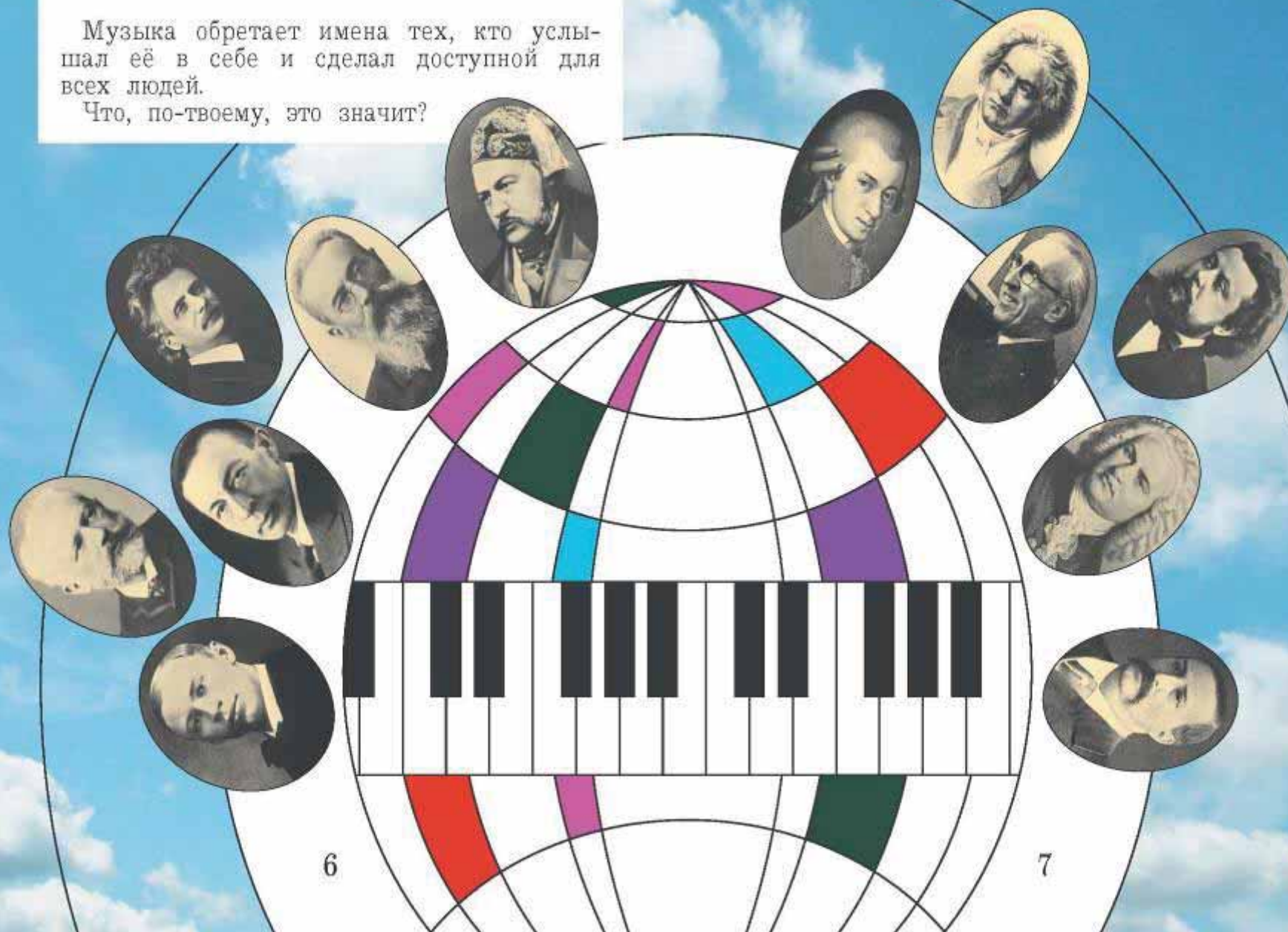
Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

4 класс

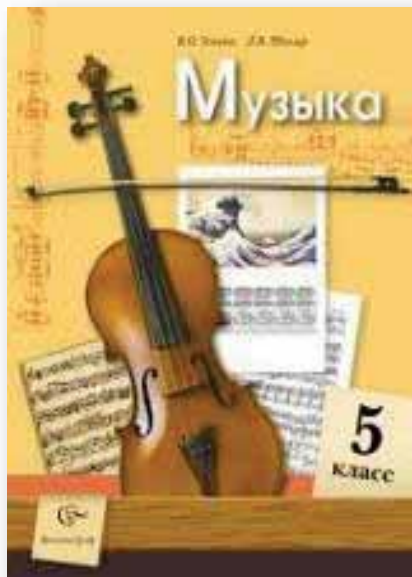
Многоцветие звучащего пространства

Музыка обретает имена тех, кто услышал её в себе и сделал доступной для всех людей.

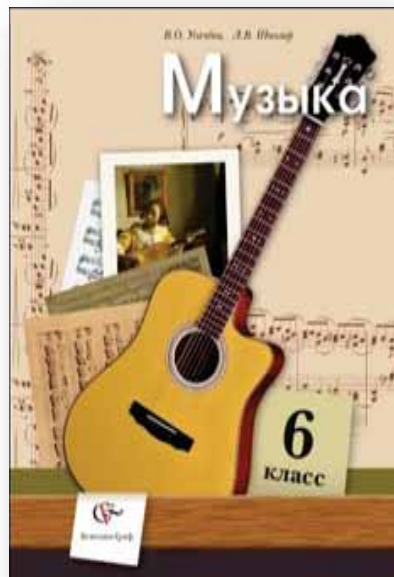
Что, по-твоему, это значит?



Центральные проблемы каждого года обучения в основной школе



НА ПЕРЕКРЕСТКЕ
ИСКУССТВ-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПОЗНАНИЕ МИРА



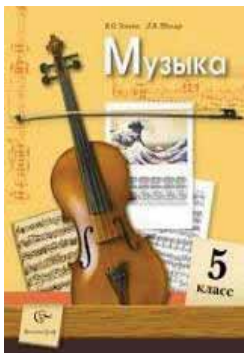
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
КАК ЧАСТЬ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЧЕЛОВЕКА



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ОБРАЗ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДРАМАТУРГИЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКИ 5-7 КЛАСС

5 КЛАСС- 35 ч На перекрестке искусств-художественное познание мира	6 КЛАСС- 35 ч. Музыкальная культура как часть духовной культуры человека	7 КЛАСС -35 ч. Музыкальный образ и музыкальная драматургия
ИСКУССТВО СЛЫШАТЬ, ИСКУССТВО ВИДЕТЬ – 6 ч	МУЗЫКА В ЖИЗНИ, ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ - 6 ч	ЗАКОНЫ ЖИЗНИ-ЗАКОНЫ МУЗЫКИ -6 ч
ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА- 8 ч	ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК УМЕНИЕ СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ И РАЗМЫШЛЯТЬ О НЕЙ - 14 ч	ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ- 17 ч
ОБРАЗНЫЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА - 9ч	ЗАКОНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА-15 ч	КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ – 12 ч
ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ, ЧИТЕТЕЛЮ, ЗРИТЕЛЮ -12 ч		



Все художественно-информационное пространство учебника организовано в соответствии с **главной идеей курса – развитие художественного мышления.**

На страницах учебника пятиклассники встретятся с условными обозначениями, дифференцирующими **вопросы и задания на 5 групп:**

Личностные УУД

□ вопросы и задания, заставляющие подростков взглянуть в себя, осознать свою причастность к музыке, литературе, изобразительному искусству и культуре своего народа; поразмышлять над своими поступками, развить в себе положительные качества, помогающие стать достойным членом общества.

Регулятивные УУД

□ задания, позволяющие организовать самостоятельную деятельность, управлять ею на всех этапах от постановки цели до получения конечного результата.

Информационные УУД

□ вопросы и задания, направленные на работу с различными видами источников информации.

Коммуникативные УУД

□ Вопросы и задания под рубрикой «Обсудим вместе», позволяющие вести диалог с окружающими: одноклассниками, учителями, родителями и высказывать свою позицию.

Предметные результаты

□ задания: услышь, сыграй, нарисуй.

Особенности авторского подхода к содержанию учебника



Особая синкретичная подача материала, где важны и поля и фон и все изобразительные смысловые компоненты и детали.

Разговор о музыке начинается с того, что не видится глазами, но целостный смысл чего необходимо вскрывать: начало творения мира, создание человека с его свойствами постигать этот мир и исследовать самого себя.

Таким образом, музыкальное пространство учебника- монолог-размышление, который диктует свою форму и она должна быть достаточно свободна.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ
ИСКУССТВ-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПОЗНАНИЕ МИРА



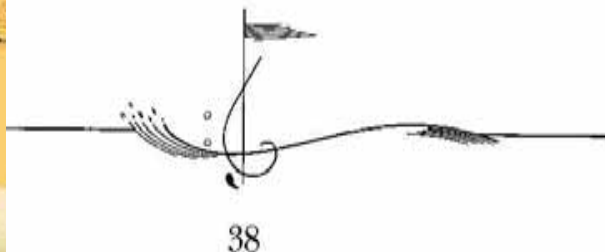
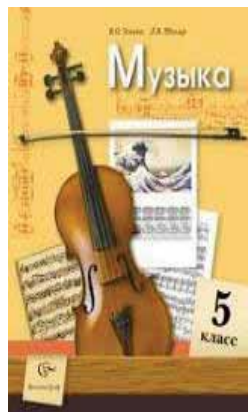
Мастерская литератора

«Вы поэт, так же как и я, а, что ни говори, поэты – славные ребята! Как изъяслю вам мою благодарность? Пойдите... Хотите ли выслушать импровизацию?... Садитесь где-нибудь и задайте мне тему...

– Вот вам тема: ...поэт сам избирает предмет для своих песен; толпа не имеет права управлять его вдохновением.

Глаза итальянца засверкали, он взял несколько аккордов, гордо поднял голову, и пылкие строфы, выражение мгновенного чувства, стройно излетели из уст его...

Поэт идёт – открыты вежды,
Но он не видит никого;
А между тем за край одежды
Прохожий дёргает его...
„Скажи, зачем без цели бродишь?
Едва достиг ты высоты,
И вот уж долу взор низводишь
И низойти стремишься ты.
На стройный мир ты смотришь смутно;
Бесплодный жар тебя томит;
Предмет ничтожный поминутно
Тебя тревожит и манит“.
Стремиться к небу должен гений,
Обязан истинный поэт
Для вдохновенных песнопений
Избрать возвышенный предмет.

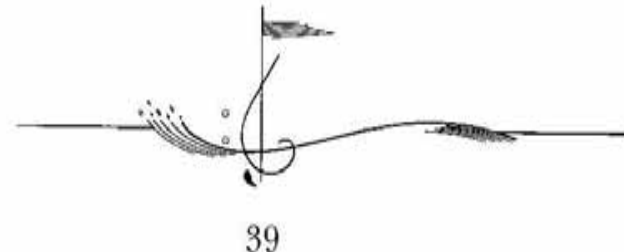


* * *

Зачем крутится ветер в овраге,
Подъемлет лист и пыль несёт,
Когда корабль в недвижной влаге
Его дыханья жадно ждёт?
Зачем от гор и мимо башен
Летит орёл, тяжёл и страшен,
На чахлый пенёк? Спроси его.
Зачем арапа своего
Младая любит Дездемона,
Как месяц любит ночи мглу?
Затем, что ветру и орлу
И сердцу девы нет закона.
Таков поэт: как Аквилон,
Что хочет, то и носит он –
Орлу подобно, он летает
И, не спросясь ни у кого,
Как Дездемона, избирает
Кумир для сердца своего.

– ...Всякий талант неизъясним. Каким образом ваятель в куске каррарского мрамора видит сокрытого Юпитера и возводит его на свет, резцом и молотом раздробляя его оболочку? Почему мысль из головы поэта выходит уже вооружённая четырьмя рифмами, размеренная стройными, однообразными стопами? – Так никто, кроме самого импровизатора, не может понять эту быстроту впечатлений, эту тесную связь между собственным вдохновением и чуждой внешнею волею – тщетно я сам захотел бы это изъяснить...»

Из повести А.С. Пушкина «Египетские ночи»



Мастерская композитора

«Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», — сокрушался Пётр Ильич в июне, делая запись в своём дневнике. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои, из коих многие я считал погибшими, все или почти все поправились, а иные даже роскошно расцвели, и я не могу Вам выразить удовольствия, которое я испытывал, следя за их ростом и видя, как ежедневно, даже ежечасно появлялись новые и новые цветы. Теперь их у меня вполне достаточно... Когда совсем состарюсь и писать уже будет нельзя, займусь цветоводством».



Старинная французская песенка

П.И. Чайковский



Книги рождали музыку!

Они будили творческое воображение композитора — и часто тут же, на полях книги, возникали нотные наброски, обрывки музыкальных фраз, запевы будущих сочинений.

Немало таких черновых эскизов рассеяно по страницам стихотворных сборников, стоящих на библиотечных полках Клинского дома-музея.

Стихи и музыка — ведь они, уверял Пётр Ильич, «в сущности... так близки друг к другу», «слова, уложенные в форму стиха, уже перестают быть просто словами: они омузыкалились».

И Чайковский физически «слышал» эту музыку...

Музыка была для него «исповедью души», как стихи для лирического поэта... нет, даже больше: Чайковский охотно ссылался на слова величайшего лирика Гёйне: «Где кончаются слова, там начинается музыка».

Но верно и другое — музыка Чайковского звучит, как человеческая речь... «У неё, — говорит академик Б. Асафьев, — те же эмоциональные истоки, что и у живой человеческой речи: родной язык, слова любимой, лепет ребёнка мы чувствуем по присутствию им интонациям и вкладываемому в них смыслу. Такова мелодичнейшая „звуковая речь“ Чайковского».



Звук и цвет

«Фортепиано не имеет тех звуков, которые существуют в природе. Предела звукам нет, как нет предела числам и формам. Звуков бесчисленное множество. В природе нет энгармонизма. До-диез звучит выше, чем ре-бемоль. Диез и бемоль перекрещиваются. Энгармонизм существует по причине неполноты и несовершенства общепринятого музыкального строя. Клавишные музыкальные инструменты (рояль, пианино, орган) диезных звуков, в сущности, не имеют. Они имеют только бемольные звуки.

Бемольные тона мужественнее диезных.

Звуки бекарные, диезные и бемольные одного и того же тона составляют группу из трёх, причём диезный звук тесно связан со своим бекарным звуком, а его бемольный звук отличен от своего бекарного звука. Родство и связь диезов со своими бекарными звуками мне ясно заметны в их цветах. Диезный звук имеет цвет тот же, что и его бекарный тон, но всегда гораздо бледнее, тогда как бемольные звуки отличны от цвета своего бемольного тона.

Например, в мажоре:
соль — тёмно-синий;



соль-диез — светло-синий;



соль-бемоль — серебристо-белый.



В природе не существует диссонансов. Диссонанс — явление, происходящее от недостаточности развития человеческого слуха, слухового аппарата.

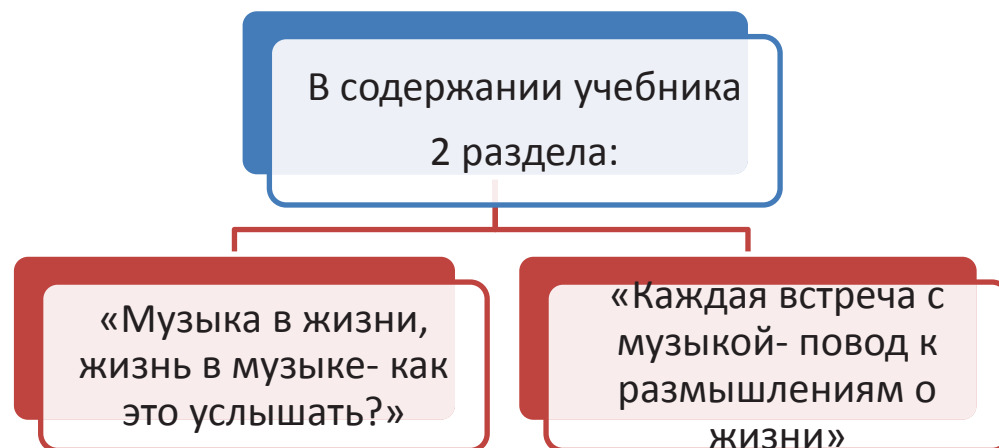
Существуют мужские и женские тона. Каждый тон имеет свои формы, цвет и число.

Форма тона прозрачна, как бы в стекле. Испускает лучи соответственного цвета — как бы радуги. И купается в собственных лучах».

Из записок К.С. Сараджева



Особенности авторского подхода к содержанию учебника



**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
КАК ЧАСТЬ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

В учебнике представлено 6 рубрик:

- ☐ размышляем об искусстве,
- ☐ работаем самостоятельно,
- ☐ анализируем, сравниваем, обобщаем,
- ☐ обсудим вместе,
- ☐ услышь, сыграй, нарисуй, запиши!
- ☐ презентация.

**Выполнение заданий можно считать
своеобразной исследовательской работой
в ходе, которой формируются УУД:**

Пример задания:

выберите из множества композиторов, перечисленных на стр.6 учебника, одного из тех, кто еще неизвестен вам и попробуйте самостоятельно познакомиться с его жизненным и творческим путем: почитайте биографию, послушайте наиболее значительные произведения и составьте свое впечатление об этом.

Особенности авторского подхода к содержанию учебника

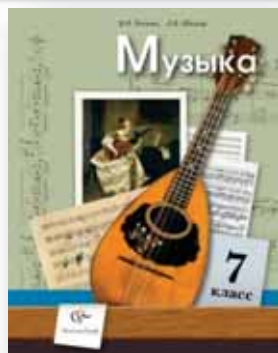
Учебник содержит 6 разделов:

- ❑ По законам жизни. По законам искусства
- ❑ Два взгляда на мир: Г.Малер, Ф.Й. Гайдн
- ❑ Композитор и время
- ❑ Революция
- ❑ У истоков хора
- ❑ Биографическая энциклопедия

Соседство этих двух личностей дает нам толчок к пониманию того, как может из двух контрастных взглядов, двух мировоззрений родиться единый восхищенный взгляд на жизнь, мир, и возможность немного понять и почувствовать духовные миры самих композиторов. В такой же логике появляются фигуры:

➤ И.С. Бах- И.Ф.Стравинский
➤ Н.Я.Мясковский –С.С.Прокофьев
➤ А.Н.Скрябин - С.С.Рахманинов

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДРАМАТУРГИЯ**

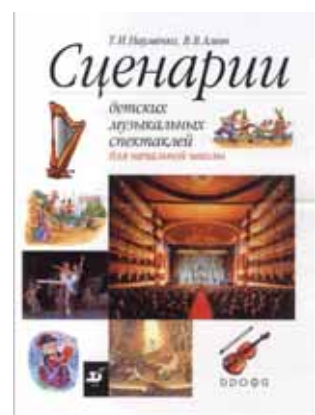


Страницы учебника помогают постепенно подвести учеников к понятию «опера». Главное при этом размышления учеников с учителем на уроке.

Композиция, образ сцены, действия, представленные на страницах учебника- это определенным образом скомпонованный материал. Последняя глава учебника представлена биографической композицией.

УМК «МУЗЫКА»

Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак



УМК по музыке включает:

Рабочие программы (1-4 кл, 5-9 кл)

Учебники с 1-9 класс

ЭФУ

Рабочие тетради с 1 по 7 класс

Методические пособия (с 5 по 9 кл)

Нотные приложения

Дневник музыкальных наблюдений

Аудиоприложение



Авторский коллектив линии УМК «Музыка» 1–9 классы

Виталий Владимирович Алеев –

кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой педагогики и методики РАМ им. Гнесиных



Татьяна Ивановна Науменко -

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки РАМ им. Гнесиных, член союза композиторов РФ.



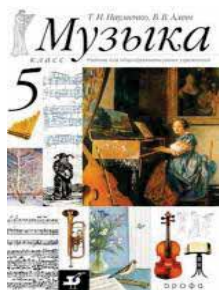
Татьяна Николаевна Кичак –

кандидат педагогических наук, учитель музыки и МХК высшей категории. Почетный работник общего образования РФ. Лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования 2004 и 2006гг., победитель окружного этапа конкурса «Учитель года Москвы – 2004».





Авторский подход к методике музыкального образования В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак



ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

дрофа

вентана
граф

Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

В основу УМК положена единая концепция музыкально-эстетического воспитания школьников. Данный курс отличает широкая интегративная основа, патриотическая направленность, учет возрастных особенностей учеников.

Отличительные особенности программы:

- взгляд на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- системное погружение в проблематику музыкального содержания;
- рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- углубление идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- обновленный музыкальный материал, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Авторский подход к методике
музыкального образования В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак



Основная методологическая характеристика программы-
комплексность

- Метод междисциплинарных взаимодействий
- Стилиевой подход
- Системный подход
- Метод проблемного обучения

Программа нацелена на углубление идеи взаимодействий музыки с

- жизнью
- природой
- психологией музыкального восприятия
- изобразительным искусством,
- литературой и русским языком
- историей
- МХК.

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



«Музыка, музыка
всюду нам
слышна...».

Ученики получают
представление о связи
музыки с природой,
обычаями, праздниками,
человеческими фантазиями,
чувствами



«Музыкальная
прогулка»

проводятся параллели с
живописью и поэзией, дается
информация
о музыкально-театральных
жанрах, инструментах, основах
нотной грамоты



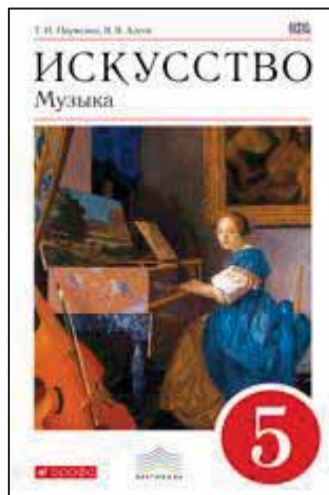
«О чем рассказывает
музыка»

акцент сделан на
исторической и
патриотической темах
в произведениях
композиторов, на
духовной музыке

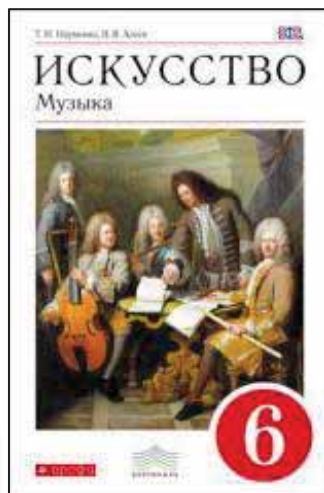


«Музыкальное
путешествие»
происходит знакомство с
музыкальной культурой
России, стран ближнего и
дальнего зарубежья.

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ



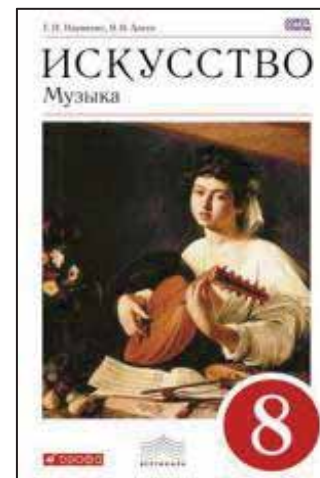
Музыка и другие
виды искусства



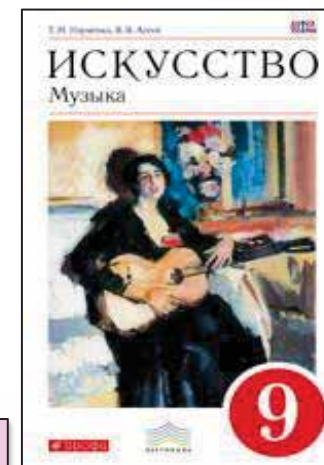
В чем сила
музыки



Содержание и
форма в музыке

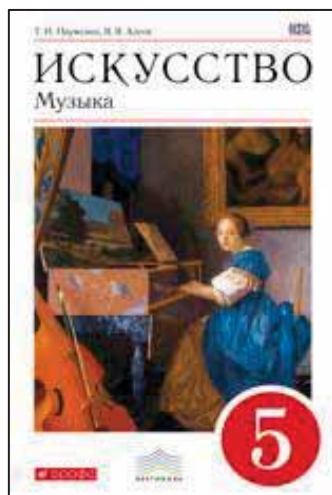


Традиция и
современность в
музыке



Музыка как часть
духовной культуры

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ



Информация в учебнике представлена в виде своеобразного диалога между учеником и автором, в котором автор предлагает обратить внимание, выделить для себя, совместно сделать вывод или поразмышлять на ту или иную тему. Учебник сопровождает ученика в его открытиях

Темы раскрываются через обращение к личностному восприятию проблемы, обращение к литературным/живописным примерам

Учимся размышлять и воспринимать музыку через призму своего внутреннего мира

Каждая тема содержит проблемный вопрос, который должен быть решен каждым Учеником для себя

Задания, предполагающие диалог со сверстниками, учителем и самим собой





Реализация содержания программы
в учебно-методических материалах
и в различных видах практической деятельности

ПРОГРАММА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	Учебник	Учебник	Учебник
	Фонохрестоматия , нотная хрестоматия (академический музыкальный материал)	Дневник музыкальных наблюдений (проблемно-творческие задания)	Дневник музыкальных наблюдений (песенный материала и вопросы к нему), нотная хрестоматия (песенный материал)
Виды деятельности на уроке	Слушание музыки	Выполнение проблемно-творческих заданий	Хоровое пение

Автор линии УМК «ИСКУССТВО»



Галина Ивановна Данилова - к. п. н.,

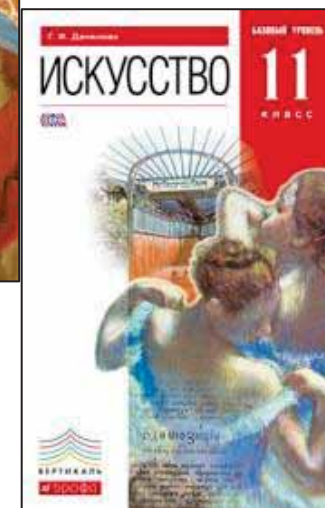
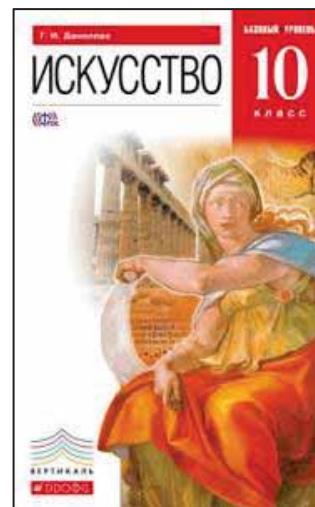
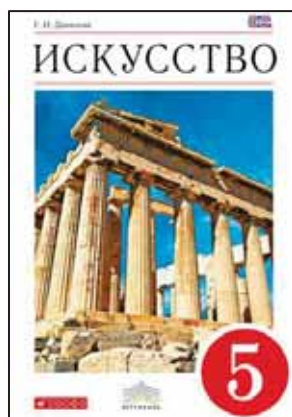
Заслуженный учитель Российской Федерации, долгое время работала в школе №1692 Зеленоградского административного округа г. Москвы учителем русского языка, литературы и мировой художественной культуры, победитель конкурса лучших учителей России в рамках Национального приоритетного проекта «Образование»

Особенности авторской концепции

- принцип непрерывности и преемственности;
- принцип интеграции;
- принцип вариативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации.

УМК «Искусство» – инструмент организации Вашей работы по воспитанию и развитию художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способностей оценивать окружающий мир по законам красоты.





Состав УМК:

- РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (5-11 кл)
- УЧЕБНИК (5-11 кл)
- ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКА
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



методическое пособие для учителя (поурочное планирование и сценарий современного урока),
рабочие тетради 7, 8, 9 классы.

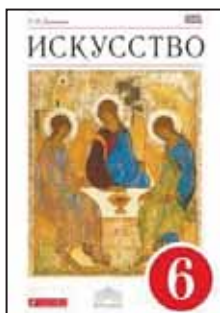
Структура курса «ИСКУССТВО» охватывает все исторические периоды

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».

Наиболее известные сюжеты античной и славянской мифологии рассматриваются в различных видах искусства и в различных интерпретациях, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время



6 класс. «Библейские сюжеты и образы». Библейские образы и сюжеты изучаются в произведениях различных видов искусства в тесной связи с современностью.

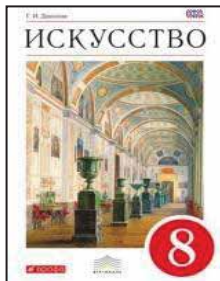


7 класс. «Мир и Человек в искусстве».

Своеобразие художественных традиций народов мира.

8 класс. «Виды искусства».

Определение роли и места искусства в жизни человека и общества, изучении видов искусства.



9 класс. «Содружество искусств».

Специфика синтетических видов искусства.

10 класс. Художественная культура: от истоков до XVII в.



11 класс. «От XVII века до современности»



Мы должны готовить наших детей к их «завтра», а не к нашему вчера.



 Как пользоваться этим учебником 

 Служебная и правовая информация

§ 1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)

§ 2. Настоящая музыка не бывает «старой»

О традиции в музыке

§ 3. Живая сила традиции

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

§ 4. Искусство начинается с мифа

§ 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

§ 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

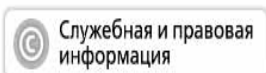
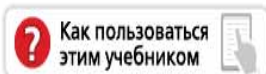
§ 7. «Благословляю вас, леса...»

Электронная форма учебника

представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащей мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника

ЭФУ дополняет функции печатной версии учебника





§ 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении

Часть первая **Содержание в музыке**

§ 2. Музыку трудно объяснить словами

§ 3. В чём состоит сущность музыкального содержания

Каким бывает музыкальное содержание

§ 4. Музыка, которую можно объяснить словами

§ 5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

§ 6. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»

Электронная копия учебника.
Как использовать на практике?

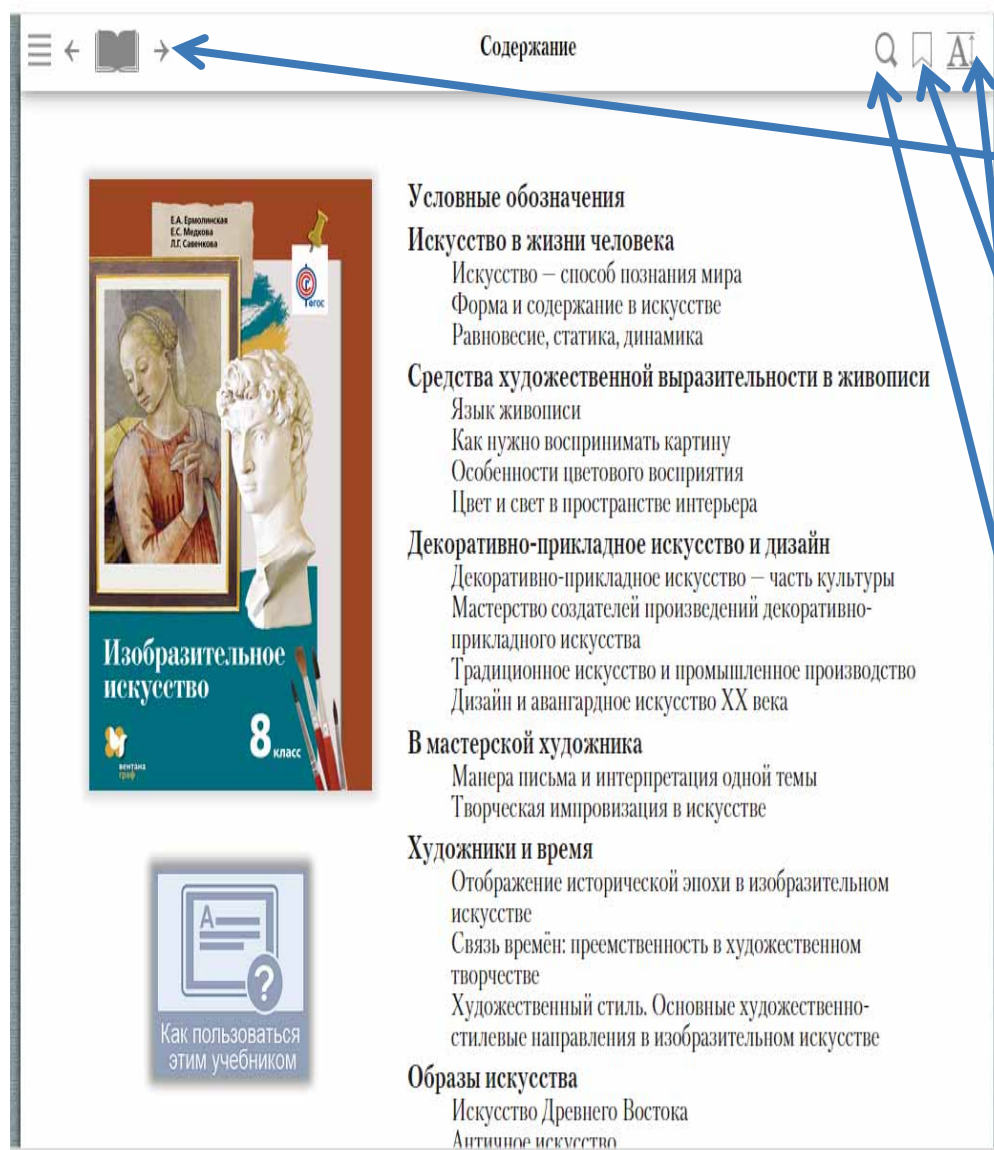
Во время урока – на интерактивной доске, в том числе вместе с бумажным учебником

Во время урока – вместо бумажных учебников

Дома – вместо бумажных учебников

В нестандартных ситуациях – вместо бумажного учебника

Основные отличия электронного от бумажного учебника:



Быстрый переход к нужной странице

Создание закладок и заметок

Возможность адаптации шрифта

Поиск по тексту

В итоге ЭФУ нацеливает на интеллектуальную коммуникацию, через ссылки и заметки- выход на новый формат взаимодействия в форме диалога.

Нормативно-правовые документы

1. **ФЗ об Образовании, приказ 273** (укомплектованность библиотек печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)». В результате у школы появляется возможность использовать электронные учебники в образовательном процессе.
2. **Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, 1644, 1645**
Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы учебного предмета на каждого обучающегося по каждому учебному предмету....».
3. **Приказ N 1047 Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г.**
«В федеральный перечень учебников включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам... С 1 января 2015 года представляется наряду с учебником в печатной форме учебник в электронной форме».
4. **Приказ N 1559 Минобрнауки России от 8 декабря 2014 г.** единственный на сегодня документ, где прописаны требования к ЭФУ...
Структура и содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу.

Возможности ЭФУ

1

• **Облегчение понимания изучаемого материала** за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на слуховую и эмоциональную память и т.п.

2

• **Адаптация в соответствии с потребностями учащегося**, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями.

3

• **Освобождение от громоздких действий**, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше заданий.

4

• **Самопроверка на всех этапах работы**

5

• **Роль терпеливого наставника**, предоставляя практически неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок и проч.



Аппарат ЭФУ содержит

педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и/или интерактивных элементов:

- ✓ галереи изображений;
- ✓ аудиофрагменты;
- ✓ видеоролики;
- ✓ презентации;
- ✓ анимационные ролики;
- ✓ интерактивные карты;
- ✓ тренажеры;
- ✓ и иное

Информационные материалы

	Дополнительный текст
	Примеры решения задач
	Из истории, это интересно
	Справочные материалы
	Аудиоматериалы
	Видеоматериалы
	Изображения
	Карты
	Схемы, диаграммы, графики
	Гиперссылки
	Интерактивные иллюстрации

Практические материалы

	Задания с прослушиванием
	Интерактивные задания
	Интерактивные задания сложного уровня
	Интерактивные задания дополнительные
	Практикум (набор интерактивных заданий для самоконтроля)
	Задание неинтерактивное

Контрольно-измерительные материалы

	Итоговая работа
---	-----------------

Проектирование урока музыки с использованием ЭФУ



**Таким образом,
обучение с использованием ЭФУ – это обучение**



ЭФУ МОЖЕТ БЫТЬ

установлена на любых
широко распространенных
операционных системах



▪ Windows

▪ (версия от 7 и выше, XP)
для ПК

▪ Android

▪ (версия от 4 и выше)

▪ iOS



воспроизведена на
различных электронных
мобильных устройствах



▪ планшетных компьютерах

▪ на персональных
компьютерах,

▪ в том числе с подключением
интерактивной доски



Технические вопросы

Каковы требования к устройствам для работы с ЭФУ издательства «ДРОФА»?

Электронные формы учебников (ЭФУ) издательства «ДРОФА» могут быть использованы как на стационарных компьютерах (настольных и ноутбуках), так и на мобильных устройствах (планшетах, смартфонах и пр.).

Для наиболее продуктивной учебной работы в классе рекомендуется оснащение компьютера учителя проектором и интерактивной доской.

Для корректного функционирования ЭФУ издательства «ДРОФА» в программной оболочке агрегатора рекомендуется использовать устройства со следующими характеристиками:

		Windows	iOS	Android
Настольные компьютеры и ноутбуки	Операционная система	Windows 7 и выше	—	—
	Оперативная память	2 Gb и более	—	—
	Дисковое пространство	не менее 16 Gb	—	—
Планшеты	Операционная система	Windows 8 и выше	iOS 6 и выше	Android 4.1 и выше
	Оперативная память	2 Gb и более	512 Mb и более	2 Gb и более
	Дисковое пространство	не менее 16 Gb	не менее 16 Gb	не менее 16 Gb

Как купить электронные учебники для школы

Образовательным организациям

Физическим лицам

О возможностях приобретения электронных форм учебников говорится в письме Министерства образования и науки РФ от 2 февраля 2015 года № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»:

- 1) «...использование электронной формы учебника является правом, а не обязанностью участников образовательных отношений»
- 2) «...одновременно с учебником в бумажной форме должна приобретаться электронная форма учебника, а к учебникам, закупленным ранее только в печатной форме, возможна закупка отдельно электронной формы учебника» [Ознакомиться с полным текстом письма.](#)

Закключая договор с издательством напрямую или с агрегатором, образовательные учреждения приобретают корпоративную лицензию на доступ к ЭФУ издательства на 1 год.

Схема доставки



Ценовая политика издательства реализует принцип гибкого и прозрачного подхода к закупке ЭФУ

Наш агрегатор

LECTA

ГЛАВНАЯ

8 800 555-46-68
Звонок по России бесплатный

← Демонстрационный учебник

LECTA

ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА

перейдите по интересующей ссылке

АУДИО

ВИДЕО

МАСШТАБИРОВАНИЕ

ТРЕНАЖЕРЫ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СХЕМЫ

ТЕСТЫ

3D

СЛОВИКИ

ВОСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

345 из 864

Электронная нумерация страниц

← Предыдущая страница

Общие

Оформление

Заметки

Закладки

Настройки

Дополнить

Поиск

→ Следующая страница

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ЛЕКТА»

ЧИТАТЬ, УЧИТЬСЯ, РАСТИ!

Работает на планшетах и компьютерах под управлением Windows, Android и iOS

Удобный интерфейс и простая навигация позволяют легко получать и пользоваться электронным контентом на своих устройствах

СКАЧАТЬ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ:

 Загрузите в App Store

 доступно в Google Play

 Доступно для Windows

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Федотова Катерина Николаевна

ведущий методист по изобразительному искусству и музыке
Объединённой издательской группы
«ДРОФА»- «ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель»

Электронная почта: fedotova.kn@mail.ru



drofa.ru | vgf.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://ok.ru/drofa.ventana)